

Vous avez dit... messe ?

SNPLS

Pour publication dans les bulletins diocésains avec la mention « SNPLS-magazine
Célébrer n° 357

4- CHANTER

Vous êtes allé à la messe. Alors que vous pensiez peut-être vous reposer dans le silence ou écouter un enseignement éclairant ou les chants d'une chorale, vous avez été invité à chanter vous-même. Et vous n'en comprenez pas la raison. Vous qui écoutez souvent des chants de solistes, vous demandez pourquoi l'église est un des rares lieux où tous sont invités à chanter ensemble. Vous qui écoutez des musiques réalisées en studio par des professionnels, vous vous demandez s'il n'est pas fou de faire chanter des non professionnels. Est-ce que l'Eglise pense que la participation par le chant peut conduire à une expérience spirituelle et que le chant est une médiation de l'acte de foi ?

Nous n'évoquerons pas ici des styles musicaux qui divisent bien des communautés, ni des relations entre chorales, chantres et assemblées, ni du choix des chants, mais du fait de chanter ensemble dans la liturgie.

QU'EN EST-IL DE CETTE EXPERIENCE DANS LA VIE ?

Pour votre travail vous recevez des données quantitatives ; mais les poignées de main, l'éclairage des yeux, vous communiquent des messages qui ne sont pas de l'ordre du renseignement. Ils disent la sympathie, l'émerveillement. De tels messages non verbaux profondément humains et vous les utilisez spontanément. Traversé par un bien être, vous siffloz, vous chantez, votre chant appartient au gratuit, à la grâce ; il ne vise pas une efficacité. Il est comme un cadeau que vous faites à la vie, en réponse au cadeau que la vie vous fait.

Et si vous chantonnez, peut-être inventez-vous une mélodie ? Plus souvent, vous reprenez une mélodie gravée dans votre mémoire et qui fait partie de votre histoire, de votre identité ; vous observez aussi que c'est la mélodie qui « fait revenir » en tête les paroles. Il y a un lien étroit entre le chant, la mémoire et la personnalité.

Enfin les ovations des supporters réunis dans un stade prennent l'aspect d'un chant de tous même si le texte est très réduit : vous constatez que le chant crée une belle unanimité.

QU'EN EST-IL DE CETTE EXPERIENCE DANS LA LITURGIE ?

Ces trois caractères du chant – gratuité, mémoire, unanimité – le rendent apte à être une médiation de l'acte de foi.

Dans la liturgie, vous rencontrez le Seigneur qui ne vous offre pas de notions utilitaires mais son amour. Émerveillé par la grâce de sa présence et la beauté de sa promesse, vous faites, en chantant, l'expérience d'entrer dans le monde de la grâce. Vous découvrez que loin d'être une notion philosophique, une énergie vague, un être terrifiant, Dieu est « digne d'être chanté par des voix sanctifiées... » (*Chant notés de l'assemblée* 806) ; vous éprouvez qu'il « est juste et bon » de le chanter pour son œuvre de salut. En chantant, vous exprimez et vous approfondissez votre foi au Dieu de la grâce.

Les chants de la liturgie sont souvent les mêmes car ils portent la mémoire de la foi de l'Eglise (les paroles impriment en vous le contenu de la foi) et de votre foi personnelle (un chant fait revenir à votre mémoire l'élan de foi qui vous animait quand vous le chantiez en une circonstance précédente). En chantant vous enrichissez le fil rouge de l'histoire de votre foi.

Enfin l'unanimité : le prêtre dit « nous chantons d'une seule voix ». En chantant avec les autres, vous développez votre lien aux autres membres de l'assemblée.

POUR REFLECHIR ENSEMBLE

1- Dieu vous offre gratuitement – gracieusement – tous ses dons ; et l'assemblée répond par un acte non utilitaire, le chant. En chantant c'est comme si l'on donnait ce que l'on a d'essentiel, le souffle vital. A quelle expérience concrète cela vous renvoie-t-il ?

2- Celui qui connaît parfaitement l'amour du Père et qui le chante, c'est le Christ. Notre chant monte en écho à son chant. (cf Hymne « Père du premier mot »). Le Christ a chanté le Père avec sa voix, mais aussi avec sa vie ; c'est ce que doivent faire les baptisés. Quel bonheur ressentons-nous de relayer par notre voix la voix du Christ lors de la célébration ? N'est-ce pas un beau fruit du baptême que la mission de rendre visible et audible le Christ qui chante le Père !

3- Dans la messe, nous rencontrons le Christ-parole, on recourt aux mots qui risquent de ne s'adresser qu'à l'intelligence. Le chant -qui va au-delà des mots comme la poésie - s'adresse à l'être entier, à sa mémoire, son désir, son rêve. Malgré la difficulté de dire ce qui est au-delà des mots, comment le chant est-il capable d'ouvrir à la rencontre, puisqu'il n'est pas du domaine des idées, de la morale, du renseignement ?

4- Quand les fidèles chantent ensemble ou se répondent dans une juste alternance, le chant agit comme un facteur de communion parce qu'il éduque à l'écoute mutuelle. L'alternance chorale / assemblée, par exemple, permet aux uns d'écouter l'expression de la foi des autres. Réfléchissons à l'acte de chanter ensemble et successivement : est-ce un lieu d'hospitalité ?

5- Les paroles liées à une musique dans le chant nous imprègnent davantage et entrent plus facilement dans notre mémoire. Par le chant, est-ce que les grands messages de la foi (l'amour de Dieu, sa fidélité, sa volonté de rassembler...) s'impriment mieux en nous ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Par le chant, nous pouvons vivre quatre formes d'expérience : L'expérience d'entrer dans le monde de la grâce, l'expérience de rendre audible le Christ, l'expérience d'une ouverture et l'expérience de l'hospitalité et de la communion. Le chant nous permet aussi de continuer à faire mémoire. ■