

Tarifs

→ *Droits d'inscription à la session* : 160 €

→ *Hébergement* :

A l'Institut catholique (chambre individuelle avec douche) : 29 €

→ *Repas* :

Le self de l'Institut étant fermé pendant les vacances, les repas pourront être pris dans les nombreux petits restaurants du quartier.

Un nombre minimum de participants étant nécessaire pour que la session ait lieu, il est impératif que votre inscription nous parvienne pour le 20 janvier au plus tard.



IAMS
31 rue de la Fonderie
BP 7012
31068 Toulouse cedex 7
Tél. 05 61 36 81 00
Courriel : iams@ict-toulouse.fr



Institut des arts et musiques sacrés

SESSION DE CHANT GRÉGORIEN

organisée par l'Institut des Arts et Musiques Sacrées (IAMS)
et les services diocésains de Musique Liturgique
de la province ecclésiastique de Toulouse

jeudi 18 février 2010 – 20 h 00

au dimanche 21 février 2010 – 18 h 00

lieu du stage : Institut catholique

31 rue de la Fonderie - 31300 TOULOUSE

Directeur de la session : Père Pierre Barthez

« Au cœur du Mystère Chrétien : la célébration du Triduum Pascal »

Le chant liturgique monodique en latin est appelé 'chant grégorien'. « L'Église reconnaît dans le chant grégorien le chant propre de la liturgie romaine » (Sacrosanctum Concilium, § 116). Il fascine, il enthousiasme, il passionne, il séduit ! Histoire, documents, réflexions liturgique et théologique, travail vocal et apprentissage aideront à vous donner de nouvelles defs : c'est le projet de cette session proposée par l'Institut des Arts et Musiques Sacrées (IAMS) de l'Institut Catholique de Toulouse et par les services diocésains de musique liturgique de la province ecclésiastique de Toulouse. Pour cette année nous porterons nos efforts sur le répertoire qui aide à célébrer le cœur de la foi chrétienne : le Triduum Pascal. Le stage est ouvert aussi aux débutants.

Avec :

Père Pierre Barthez, responsable provincial de Musique Liturgique, professeur d'histoire de la musique, d'orgue et d'écriture musicale à l'IAMS

M. Jean-Philippe Demiguel, professeur de lettres classiques

Mme Pascale de Lajartre, directrice de l'*Institut des Arts et Musiques Sacrées* (IAMS) de l'Institut Catholique de Toulouse

M. Rolandas Muleika, chef d'orchestre, professeur de direction de chœur et de chant grégorien au CNR de Toulouse

M. Deryck Webb, professeur de chant, spécialiste du chant grégorien

Programme des pièces travaillées :

- Messe vespérale en l'honneur de la Cène du Seigneur (Introït *Nos autem* – Antienne *Domine Iesus* pour le lavement des pieds – *Ubi Caritas* – Hymne *Pange lingua gloriosi*)
- Célébration de la Passion du Seigneur (*Christus factus est* du dimanche des Rameaux – Improprès *Popule meus* – Hymnes *Crux fidelis* et *Pange lingua* – Séquence *Stabat Mater dolorosa*)
- Vigile pascale (*Exultet* – Cantiques après les lectures *lubilate Domino* et *Sicut cervus*)
- Messe du jour de Pâques (Introït *Resurrexi* – Graduel *Haec Dies* – Alléluia *Pascha nostrum* – Séquence *Vidimae paschali laudes* – Communion *Pascha nostrum*)

Travail au cours du stage :

- Parcours analytique des pièces proposées (sens / langue / approche dans le corpus grégorien)
- Approche liturgique
- Larges temps de travail vocal et d'interprétation

Horaires et moments forts du stage :

- **Judi 18 février** de 20 h 00 à 22 h 00 ouverture du stage et conférence sur la célébration du Mystère Pascal au cœur de la foi chrétienne / chant
- **Vendredi 19 février**
 - 9h00 à 12h00 et 14h15 à 18h45 : alternance de travail vocal sur répertoire / enseignements liturgiques et musicologiques sur le chant grégorien / enseignements sur le latin des pièces travaillées durant le stage.
 - 20 h30 à 21 h 30 conférence par Mme Pascale de Lajartre (directrice de l'IAMS et historienne de l'art) « La représentation de la douleur de la Vierge Marie au Moyen Âge »
- **Samedi 20 février**
 - 9h00 à 12h00 et 14h15 à 18h45 : mêmes activités que celles du vendredi
 - 20h30 à 22h00 conférence par le Père Pierre Barthez « le Stabat Mater au XVIIIème siècle »
- **Dimanche 21 février**
 - 9 h 00 à 10 h 15 répétition à l'église de Notre-Dame de la Dalbade à Toulouse
 - 10 h 30 animation par tous les stagiaires de la messe dominicale à Notre-Dame de la Dalbade. 14 h 15 à 16 h 45 travail vocal sur répertoire et bilan du stage
 - 17 h 00 **concert public de fin du stage** à la chapelle Sainte-Claire de l'Institut Catholique de Toulouse
 - 18 h 00 fin du stage

Points pratiques

- Dès l'inscription il sera transmis à chaque stagiaire le dossier des partitions des pièces qui seront travaillées durant le stage
- Si vous en disposez, veuillez apporter pour le stage le *Graduale Triplex* (Solesmis MCMLXXIX)
- Vendredi 19 et samedi 20 la messe sera célébrée sur le lieu du stage, en la chapelle de l'Institut catholique